

제 332회 시의회 임시회
문화체육관광위원회



주요업무보고

2025. 09.

가정문화체육관광

1. 비전 및 전략

<p>미션</p>	<p>누구나 누리는 일상 속 문화예술로</p> <p>시민문화복지 실현</p>			
<p>비전</p>	<p>새로운 예술을 선도하는 제작극장 예술</p>			
<p>경영방침</p>	<p>예술단 중심 제작극장 전환</p>	<p>문화 향유 저변 확대</p>	<p>고객경험 혁신 기반 구축</p>	<p>지속가능경영 구현</p>
<p>핵심가치</p>	<p>창의 · 통찰</p>	<p>다양성 · 포용</p>	<p>혁신 · 도전</p>	<p>소통 · 책임</p>
<p>경영목표</p>	<p>예술단 기반의 콘텐츠 제작 플랫폼</p>	<p>일상과 어우러진 문화예술의 감동</p>	<p>복합문화공간 경험 가치 창출</p>	<p>지속성장 ESG 경영체계 구축</p>
<p>전략방향</p>	<p>❶ 예술단이 이끄는 지속가능한 제작극장</p>	<p>❷ 시민의 일상 속으로 스며드는 문화예술</p>	<p>❸ 취향 중심 라이프스타일 경험을 제안하는 복합문화 플랫폼</p>	
<p>전략과제</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 예술단 중심의 기획·제작 역량 강화 · 동시대 공연예술을 선도하는 세종시즌 	<ul style="list-style-type: none"> · 차별화된 열린 문화 향유기회 제공 · 전시·문화공간 활성화 	<ul style="list-style-type: none"> · DX기반 고객경험 혁신 · 새로운 라이프스타일 경험공간 조성 	

II. 일반 현황

1. 설립 현황

설립목적

시민의 문화향수 기회를 확대하고 문화창달에 기여할 수 있는 문화예술 및 운영 등을 통하여 시민문화복지 구현에 이바지 함

연혁

'78. 4.14. 세종문화회관 준공 및 개관



'99. 7.1. 재단법인 세종문화회관 출범



'04. 3.2. 세종대극장 재개관



'06. 8.14. 세종체임버홀 개관



'07. 6.19. 세종예술아카데미 개관



'07. 12.1. 세종M씨어터 개관



'09. 10.9. 세종이야기 개관



'10. 4.28. 충무공이야기 개관



'12. 12.1. 세종예술동 증축



'15. 4.6. 세종 미술관 재개관



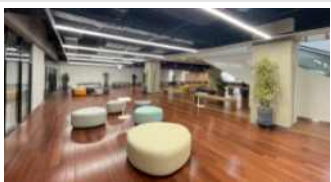
'18. 10.18. 세종S씨어터 개관



'23. 2.7. 세종라운지 개장

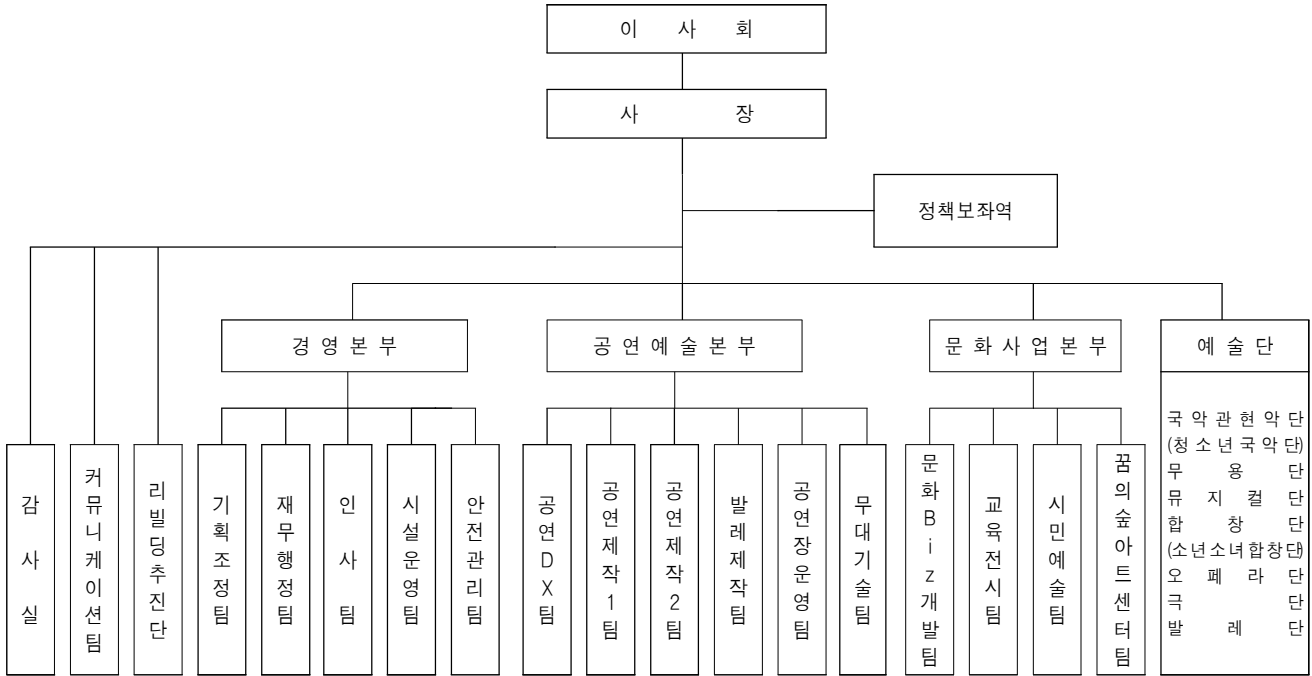


'23. 12.20. 자료실 및 시민편의공간 개장



2. 조직 및 인력 현황 (2025.07.31. 기준)

조직 : 3본부 1실 16팀, 7예술단(2부설단체 별도)



※ 임시기구 : 리빙딩추진단(사장직속)

인력

□ 총괄

(단위: 명)

구분	정원	현원	과부족	비고
사무처	166	153	△13	
예술단	244	174	△70	
시설서비스	124	121	△3	
계	534	448	△86	








□ 예술단별 현황

(단위: 명)

구분	계	국악 관현악단	청소년 국악단	무용단	뮤지컬 단	합창단	소년소녀 합창단	극단	오페라 단	발레단	예술단 기획직
정원	244	55(통합정원)		52	51	61(통합정원)		10	1	-	14
현원	174	42	2	39	26	46	2	5	1	-	11
과부족	△70	△11		△13	△25	△13		△5	0	-	△3

※ 청소년국악단 교육단원 40명, 소년소녀합창단 교육단원 89명 등 별도

※ 서울시 예술단

예술단(창단)	주요내용	공연사진
<p>국악관현악단 ('65.3.)</p> <p>·</p> <p>청소년 국악단 ('05.2.)</p>	<p>○ 국악의 현대화, 대중화, 세계화를 목적으로 창단된 한국 최초의 국악관현악단으로 레퍼토리 개발을 통해 전통의 창조적 계승 추구</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 : <명연주자 시리즈>, <믹스드 오케스트라>, <Re-프로젝트>, <실내악 시리즈> 등 국악관현악의 매력을 전하는 다채로운 레퍼토리</p> <p>○ 우리 전통음악을 현대적, 세계적인 한국 음악으로 만들어가고자 국악을 전공하고 있는 만28세 이하의 젊은 연주자들로 구성</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 : 유망한 젊은 국악인을 발굴, 공연의 기회를 제공하는 <만추가경>, <파죽의 기세> 등</p>	 
<p>무용단 ('74.7.)</p>	<p>○ '한국 창작춤'의 산실이자 전통춤을 응용한 한국 무용의 재창조를 추구하며 우리 춤의 아름다움을 소개하고 국제 문화 교류에 이바지</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 : <일무>, <에이플러스>, <동무동락> 등 실험적인 작품으로 전통과 현대 장르를 아우르는 역동적인 공연 선사</p>	
<p>뮤지컬단 ('77.11.)</p>	<p>○ 국내 최초의 뮤지컬단으로 창작극 발굴, 무대화로 창작 뮤지컬의 지평 확대 및 해외 뮤지컬을 공연하여 국제문화 교류 선도</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 <지붕위의 바이올린>, <다시 봄>, <맥베스> 등 * 2011 한국뮤지컬대상 연출상 및 음악상, 2017 예그린어워즈 신인상 수상(밀사)</p>	
<p>합창단 ('78.4.)</p> <p>·</p> <p>소년소녀 합창단 ('64.4.)</p>	<p>○ 정통 클래식부터 대중음악까지 대중 친화적 구성 및 뛰어난 연주력으로 시민에게 사랑받는 합창단으로 자리매김하며 시민 정서 함양에 기여</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 : <M컬렉션 시리즈>, <뽕띠콘서트: 가곡시대> 및 대중적 음악회 등을 통해 합창음악에 대한 관객의 진입장벽 낮추기</p> <p>○ 국내·외 다양한 문화권의 합창 연주를 통해 유소년 합창음악의 활성화 및 방향 제시</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 : <한양에서 서울까지>, <겨울, 다시 겨울> 등의 다수의 유소년 창작합창곡 등</p>	 
<p>오페라단 ('85.2.)</p>	<p>○ 다채로운 작품을 국내 초연하고 대중적, 예술적 작품 선사 및 국내 최고의 제작 인력을 통해 한국 오페라의 우수성 제고</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 : <라 트라비아타>, <토스카>, <라보엠>, <갈라 콘서트> 등</p>	
<p>극단 ('97.1.)</p>	<p>○ 공공성, 예술성, 대중성을 목표로 시민에게 다가가는 연극, 시민을 위한 연극, 시민과 함께 하는 연극 지향 및 시민 프로그램 운영</p> <p>▶ 주요 레퍼토리 : <통소소리>, <일의 기쁨과 슬픔>, <시민연극교실> 등 * 2019 동아연극상 작품상, 연출상, 신인연기상 3관왕(와이프), 2025 대한민국 국가브랜드대상 문화 분야 작품 부문 대상(통소소리)</p>	
<p>발레단 ('24.8.)</p>	<p>○ 시대를 대변하는 세계적 수준의 컨템퍼러리 발레 공연을 선보임으로서 한국 발레 스펙트럼 확장 및 시민에게 새로운 예술적 취향 제안</p> <p>▶ 2024년 주요 공연 : 창단 사전 공연 <봄의 제전>, 창단 공연 <한여름 밤의 꿈>, 더블 빌 <한스 판 마넨 X차진엽></p>	

3. 이사회 현황

직위	성명	주요경력	임기
이사장	조 미 진	· 현) 유니세프한국위원회 사무총장 · 전) 퓨처캡티바리더십그룹 대표	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
상임이사 (사장)	안 호 상	· 전) 홍익대 공연예술대학원장 · 전) 서울문화재단 대표이사, 국립중앙극장 극장장	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
당연직이사	김 태 희	· 현) 서울시 문화본부장 · 전) 서울시 시민건강국장	2025. 07. 01. ~ 재임 시 까지
	강 석	· 현) 서울시 재정기획관 · 전) 서울시 기획조정실 예산담당관	2025. 01. 01. ~ 재임 시 까지
선임직이사	김 미 라	· 현) 서울시평생교육진흥원 이사장 · 현) 서울여대 언론영상학부 교수	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
	김 성 녀	· 전) 국립중앙극장 국립창극단 예술감독 · 전) 중앙대 국악대학/전통예술학부 교수	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
	김 은 경	· 현) 명지대 성악과 객원교수 · 전) 백석예술대 음악과 교수	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
	김 진 형	· 현) 동아대 연구재단 교수 · 전) 연합뉴스 임원실 국제업무상무, 논설위원 등	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
	김 태 훈	· 현) 서울과학기술대 초빙교수 · 전) 한국공예디자인문화진흥원 원장 등	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
	이 의 신	· 현) 서울사이버대 문화예술경영학과 교수 · 현) 한국지역문화학회총무위원장 등	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
	이 정 은	· 현) 더뮤즈오페라단 이사장 및 단장	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
	이 상 규	· 현) 경희대학교 경영대학원 객원교수 · 현) 이상미디어 대표	2024. 10. 01. ~ 2027. 09. 30.
	제 강 호	· 현) Ashurst Korea 합작법무법인 변호사 · 전) 법무법인 김장리 변호사	2024. 10. 01. ~ 2027. 09. 30.
	강 병 권	· 현) 세종문화회관 무대기술팀 (노동이사)	2024. 08. 30. ~ 2027. 08. 29.
선임직감사	하 만 석	· 현) 법무법인 민주 변호사 · 전) 검찰청 검사, 부장검사, 교수	2024. 10. 01. ~ 2025. 09. 30.
당연직감사	이 은 주	· 현) 서울시 문화정책과장 · 전) 서울시 인재개발원 인재기획과장	2025. 07. 01. ~ 재임 시 까지

4. 예산 현황 (2025.07.31. 기준)

2025년 예산

(단위: 백만원)









수입예산				지출예산			
예산과목	2025년	2024년	증감	예산과목	2025년	2024년	증감
계(Ⅰ+Ⅱ)	71,167	72,075	△908	계(Ⅰ+Ⅱ)	71,167	72,075	△908
Ⅰ. 사업수익	63,781	64,130	△349	Ⅰ. 사업비용	68,708	69,180	△472
1. 영업수익	63,358	63,948	△590	1. 영업비용	68,708	69,180	△472
(1)출연금수익	46,650	44,860	1,790	(1)입장료원가	18,874	17,452	1,422
(2)입장료수익	9,797	10,461	△664	1)공연사업	14,454	13,225	1,229
1)공연사업	8,729	9,437	△708	①예술단	7,490	7,595	△105
①예술단	3,649	4,564	△915	②기획공연	6,964	5,630	1,334
②기획공연	5,080	4,873	207	2)사회공헌사업	3,135	2,973	162
2)사회공헌사업	154	131	23	3)전시사업	876	822	54
3)전시사업	578	525	53	4)교육사업	409	432	△23
4)교육사업	336	368	△32	(2)기타매출원가	2,357	2,425	△68
(3)관리사업수익	5,971	5,957	14	1)대관사업	1,453	1,308	145
1)대관사업	3,490	2,960	530	2)시설운영사업	904	1,117	△213
2)시설운영사업	508	622	△114	(3)목적사업비	302	399	△97
3)임대사업	1,973	2,375	△402	1)기획사업	208	225	△17
(4)대행사업수익	0	1,567	△1,567	2)외부재원사업	94	174	△80
1)대행사업	0	1,567	△1,567	(4)대행사업비	0	1,567	△1,567
(5)후원금수익	940	900	40	1)대행사업	0	1,567	△1,567
1)비지정후원금	940	900	40	(5)보조금	0	88	△88
(6)기부금	0	115	△115	1)보조금사업	0	88	△88
1)지정기부금	0	115	△115	(6)반환금	54	18	36
(7)보조금	0	88	△88	1)대행사업변환금	54	18	36
1)보조금사업	0	88	△88	(7)일반관리비	47,121	47,231	△110
2. 영업외수익	423	182	241	1)인건비	29,520	29,240	280
(1)이자수익	360	160	200	2)평가급	1,982	3,011	△1,029
(2)기타수익	63	22	41	3)일반운영비 등	15,619	14,980	639
Ⅱ 자본예산	7,386	7,945	△559	Ⅱ. 예비비	2,459	2,895	△436
1. 유보자금	7,386	7,945	△559	(1)예비비	2,459	2,895	△436
(1)잉여금수익	7,386	7,945	△559				

5. 시설 현황

세종문화회관

□ 위치 : 서울시 종로구 세종대로 175





□ 규모 : 대지 21,083㎡, 건축물 64,066㎡ (지하 3층, 지상 6층)

구분	시설 및 특징		
공연장	세종 대극장	○ 1, 2, 3층에 걸쳐 3,022석의 객석을 갖추었으며 LCD모니터를 통해 자막 및 동영상 서비스를 제공, 탁월한 음향수준과 무대전환장치로 역동적인 무대 구현 (휠체어석 24석)	
	세종 M씨어터	○ 1, 2층에 걸쳐 609석의 객석을 갖춘 종합공연물 전용공연장 (휠체어석 7석)	
	세종 체임버홀	○ 443석의 객석과 어쿠스틱 음향설비를 갖춘 실내악 전용홀 (휠체어석 5석)	
	세종 S씨어터	○ 328석의 객석 규모로 다양한 장르의 실험적, 도전적인 예술가들의 작품 기획·제작이 가능한 공연장 (휠체어석 4석)	
미술관	세종 미술관	○ 1관 지상1층(647㎡) / 2관 지하1층(609㎡) ○ 1관과 2관은 내부로 연결되어 있어 분리 및 통합 전시 가능	
	세종·충무공 이야기	○ 세종이야기(지하2층, 2,522㎡), 한글 갤러리 충무공이야기(지하2층, 1,700㎡)로 구성 ○ 세종대왕, 충무공 이순신 장군에 대한 정보습득 및 체험	
교육장	○ 세종예술아카데미 (스퀘어홀 215㎡/서클홀 227㎡) ○ 오픈스테이지 (147㎡)		
연습실	○ 예술동 가동 : 국악관현악단 ※ (재)서울시립교향악단 연습실 등 2,043㎡ ○ 예술동 나동 : 극단, 종합연습실1, 종합연습실2 ○ 예술동 다동 : 무용단, 뮤지컬단, 합창단 ○ 사무동 지하1층 : 종합연습실3 / 대극장5층 : 오페라단 연습실		
편의시설	○ 세종라운지(1,800㎡, 공공라운지), 시민편의공간(277㎡) ○ 아이들 세상(79㎡, 유아시설) ○ 임대매장(광화문 아띠 1,690㎡ / 약기점 26㎡ / 세종라운지 베이커리카페 303㎡ / 아카데미 2층 레스토랑 281㎡) ○ 자료실(228㎡, 자료보관 및 열람시설), 후원회 사무실(49.5㎡) ○ 건강관리실(120㎡, 보건교육 및 건강관리시설) ○ 세종 아티스트 라운지(152㎡, 직원 및 출연진 휴게시설) ○ 세종 비즈니스 라운지(86㎡, 회의실 및 직원 휴게시설)		 

북서울 꿈의숲아트센터 (2009.10.17. 개관)

□ 위치 : 서울시 강북구 월계로 173

□ 규모 : 건축물 9,859㎡ (아트센터 지하2층~지하3층, 상상특특미술관, 편익시설)

구분	시설 및 특징		
공연장	퍼포먼스홀	<ul style="list-style-type: none"> ○ 283석(휠체어석 3석 포함) ○ 면적 : 332㎡(무대면적 90㎡) ○ 장르 : 연극, 뮤지컬, 오페라, 대중음악, 무용 등 	
	콘서트홀	<ul style="list-style-type: none"> ○ 301석(휠체어석 3석 포함) ○ 면적 : 340㎡(무대면적 82.5㎡) ○ 장르 : 클래식, 국악, 성악 등 	
미술관	상상특특 미술관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전시장1(지상1층, 184㎡), 전시장2(지상2층, 160㎡), 전시장3(지상2층, 109㎡)으로 구성 ○ 장르 : 전시, 어린이 체험전 등 	
	드림갤러리	<ul style="list-style-type: none"> ○ 꿈의숲아트센터 1층, 297㎡ ○ 장르 : 사진전, 회화전, 생활전시 등 	

Ⅲ. 주요 업무 추진 현황

I. 공연·전시사업 운영

- ① 제작극장 세종
- ② 서울시예술단 공연
- ③ 서울시발레단 창단 1주년 성과
- ④ 기획 및 대관 공연
- ⑤ 기획전시

II. 경험과 엔터테인먼트 공간으로의 확장

- ① 세종 인스피레이션 기획
- ② 관객 경험 확장 사업
- ③ 시민을 위한 복합공간 조성 사업

III. <모든 누구나> 참여하고 누리는 문화동행 실현

- ① 누구나 클래식
- ② 누구나 예술로 동행
- ③ 광화문광장 야외공연 프로그램
- ④ 광복 80주년 기념사업
- ⑤ 누구나 꿈나무오케스트라
- ⑥ 누구나 시민예술가

1 제작극장 세종

2025 세종시즌

○ 예술단 중심의 제작극장 세종 안착

- 서울시예술단 레퍼토리 중심 총 30개 작품(예술단 26개, 기획 2개, 공동주최 2개), 200회 공연 운영
- 29개 공연 일괄 티켓 오픈을 통한 작품 수준 제고
 - ▶ 서울시극단 <통소소리> 백상연극상, 국가브랜드 대상 수상

○ 국내 공연계 최초 구독 서비스 도입 및 다채로운 관객 서비스 제공

- ‘구독’/‘구독플러스’ 출시 및 2년 연속 당일 매진 기록
 - * [구독/구독플러스] : 세종시즌 공연 40% 할인 등의 혜택을 제공하는 구독서비스
- 공연 개막 문자 알림서비스를 통한 e프로그램북 발송으로 공연 인지도 증대 및 예매 전환 유도
- 공연 관람 후 공연 사진 발송 서비스 제공으로 충성도 제고
 - ▶ 시즌 오픈 후 한 달간 판매금액 기준, 전년 대비 213% 증가 (약 7억원)

우수 레퍼토리 축적으로 예술단 교류 활성화

○ [국제교류] 글로벌 제작극장으로의 도약을 위한 해외 공연 유통 전략 수립

- 서울시무용단 <일무> 2026-28시즌 해외 공연 논의 (영국, 싱가포르 등)
- 재외문화원 업무협약에 따른 우수 제작공연 해외 유통 논의
(주영한국문화원 MOU 2027년까지 연장 예정, 유럽 재외문화원 추가 접촉 예정)

○ [국내교류] 지역 문화예술기관과의 협업을 통한 우수작품 유통

- 서울시뮤지컬단 대표 레퍼토리 <다시, 봄> 화성, 제주, 세종, 안산 총 4개, 서울시무용단 대표 레퍼토리 <일무> 강릉, 대구 총 2개 도시로부터 초청받아 서울시예술단 위상 제고 및 회관 수익 증대 등에 기여

○ 주요 초청 공연 : 총 9지역 초청 / 16회 공연

공연명	지역	기관명	공연장	공연 일정	공연 횟수	주요내용	
무용단 <일무>	강릉	강릉아트센터	사임당홀	8. 29.(금)	1회	대표 레퍼토리의 적극적 국내 유통을 통한 단체 브랜드 가치 제고	
	대구	대구문화예술회관	팔공홀	9. 4.(목) ~9. 5.(금)	2회		
뮤지컬단 <다시, 봄>	화성	화성시문화재단	동탄 복합문화센터 반석아트홀	8. 14.(목) ~8. 15.(금)	2회		
	서귀포	제주문화예술재단	서귀포 예술의전당	8. 29.(금) ~8. 30.(토)	2회		
	세종	세종시문화관광재단	세종예술의전당	9. 12.(금) ~9. 13.(토)	2회		
	안산	안산문화재단	안산문화 예술의전당 달맞이극장	9. 19.(금) ~9. 20.(토)	2회		
합창단 <가곡시대>	부산	클래식부산	부산콘서트홀	11. 22.(토)	1회		
발레단 <데카당스>	서울 (노들섬)	서울문화재단	노들섬 잔디마당	9. 12.(금) ~9. 13.(토)	2회		서울문화재단 협업, '노들 노을 스테이지' 무료 야외공연
	구미	구미시	구미시 문화예술회관 대극장	11. 21.(금) ~11. 22.(토)	2회		초청 지역투어

작 성 자	공연DX팀장 : 김여향 ☎ 1050	담당 : 배유진 ☎ 1051
	공연제작1팀장: 구자윤 ☎ 1610	담당 : 권진철 ☎ 1621
	공연예술본부장 : 문경아 ☎ 399-1505	담당 : 조휘영 ☎ 1693
	공연제작2팀장: 김희영 ☎ 1060	담당 : 채수경 ☎ 1166
	발레제작팀장: 조혜진 ☎ 1070	담당 : 지영림 ☎ 1072

2 서울시예술단 공연

□ 서울시국악관현악단 <웨이브> (50,000천원)

- 일 정 : 2025. 8. 29.(금) 19:30
- 장 소 : M씨어터
- 주요내용

- 단원 김홍도의 <월야선유도>를 모티브로 자연과 물의 정서를 담은 국악관현악 명곡 연주와 신작 개발·보급을 위한 창작 순환 프로젝트 공연
- ‘한강’을 주제로 한 5편의 신작 초연과 함께 김성국의 ‘공무도하가’, 임희선의 ‘한가람의 숨’을 구성하여 전통과 잇는 감각적 무대 완성



□ 서울시무용단 <일무> (350,000천원)

- 일 정 : 2025. 8. 21.(목) ~ 8. 24.(일)
- 장 소 : 대극장
- 주요내용 및 실적

- 2022년 초연 이후 전 세계의 이목을 끌며 서울시무용단의 대표 레퍼토리로 자리 잡은 <일무>
- 종묘제례악 의식무를 현대적 감각으로 재해석하여, 감각적인 미장센과 역동적인 칼군무로 구현한 무대
- 총 99% 객석 점유율, 4회 공연 중 4회차 매진으로 성공적인 흥행 달성
 - ▶ 총 객석 점유율 99% (9,548명), 유료점유율 94%(9,098명) 예상



□ 서울시뮤지컬단 <더 퍼스트 그레이트 쇼> (661,261천원)

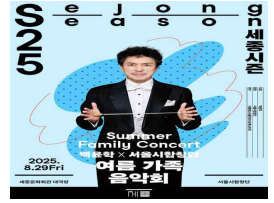
- 일 정 : 2025. 5. 29.(목) ~ 6. 15.(일)
- 장 소 : M씨어터
- 주요내용 및 실적

- 예그린 악단을 모태로 하는 서울시뮤지컬단의 정체성을 기반으로 ‘한국 최초의 뮤지컬’을 소재로 한 코미디뮤지컬
- 브로드웨이 스타일의 오마주와 코믹장르 결합으로 대중성과 창의성을 동시에 추구한 무대
- 총 91.1% 객석 점유율, 19회 공연 중 3회차 매진, 공연만족도 긍정답변 75%
 - ▶ 총 객석 점유율 91.1% (6,665명), 유료점유율 60.8%(4,449명) 기록



서울시합창단 <여름 가족 음악회> (60,000천원)

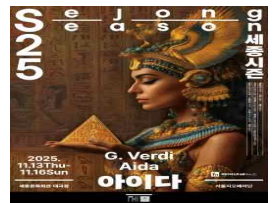
- 일 정 : 2025. 8. 29.(금) 19:30
- 장 소 : 대극장
- 주요내용



- 서울시합창단과 ‘춤추는 지휘자’ 백윤학이 선사하는 여름밤, 가족과 함께 떠나는 클래식 음악 여행
- 객원지휘 백윤학, 합창 서울시합창단, 연주 서울페스타필하모닉오케스트라
- ▶ Stage1. 모차르트<대관식 미사> / Stage2. <비부안>, <니부코> 등 합창곡 / Stage3. <위풍당당 행진곡>, <리데츠키 행진곡> 외

서울시오페라단 <아이다> (950,000천원)

- 일 정 : 2025. 11. 13.(목) ~ 11. 16.(일)
- 장 소 : 대극장
- 주요내용



- 서울시오페라단 창단 40주년을 기념하여 주세페 베르디의 명작 ‘아이다’ 공연
- 소프라노 임세경 · 조선행, 메조소프라노 양송미, 바리톤 유동직 · 양준모 외

서울시극단 <통소소리> (330,000천원)

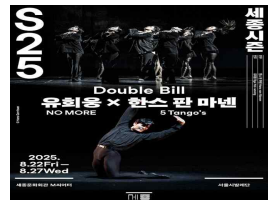
- 일 정 : 2025. 9. 5.(금) ~ 9. 28.(일)
- 장 소 : M씨어터
- 주요내용



- 2025년 백상예술대상 백상연극상, 2025년 대한민국 국가브랜드대상 문화부분 대상작
- 조위한의 고소설 ‘최척전’을 고선웅 각색, 연출로 재구성한 무대
- 2024년 초연 당시 관객과 평단에게 ‘단연코 최고의 연극’이란 평을 받은 작품

서울시발레단 <유희웅 x 한스 판 마넨> (590,250천원)

- 일 정 : 2025. 8. 22.(금) ~ 8. 27.(수)
- 장 소 : M씨어터
- 주요내용



- 서울시발레단 창단 사전 공연에서 관객의 큰 호응을 받은 유희웅의 <NO MORE>와 현대 무용계의 살아있는 전설, 한스 판 마넨의 대표작 중 하나인 <5 TANGO' S>를 더블 빌로 구성

작 성 자	공연예술본부장 : 문경아 ☎ 399-1505	공연제작1팀장 : 구지윤 ☎ 1610	담당 : 박향미 ☎ 1773
		공연제작2팀장 : 김회영 ☎ 1060	담당 : 이현주 ☎ 1161
		발레제작팀장 : 조혜진 ☎ 1070	담당 : 지혜진 ☎ 1073

3 서울시발레단 창단 1주년 성과

9작품 제작, 27회 공연, 누적 관객 약 1만 6천명, 객석 점유율 83% ※24.4.-25.5.

□ 세계적 발레단으로 도약 위한 대표 레퍼토리 집중 발굴

- 세계적 안무가 대표 작품 라이선스 확보 및 프로덕션 협업
 - 세계 발레 트렌드에 발맞추어 서울시발레단만의 라이선스 레퍼토리 집중 확보
 - 세계적 안무가의 작품을 시민들이 부담 없이 만끽도록 하여 문화예술 저변 확대
 - ▶ 한스 판 마넨 <캄머발레>, <5탱고스> / 오하드 나하린 <데카당스> **매진** / 요한 잉거 <워킹메드&블리스> **매진**
- 우수 발레 안무가 발굴·육성으로 '오늘의 서울'을 담은 독창적 레퍼토리 개발
 - 국내 발레 안무가 등 창·제작진 발굴 및 육성을 위한 플랫폼 역할 수행
 - 세계적 프로덕션과 동시상영(더블빌) 배치로 제작 역량 및 작품 완성도 제고
 - ▶ 2025년 유희웅 <노 모어>, 허용순<언더더..> / 2024년 차진엽 <백조의 짐수>, 이루다 <볼레로 24> 등

□ 무용수 운영시스템 고도화, 우수 무용수 영입·육성

- 발레 장르 특성에 맞춘 유연한 운영 시스템으로 공공예술단의 새로운 모델 제시
 - (시즌 무용수) 서울시 발레단의 중심으로, 높은 강도의 역량강화 훈련과 작품별 캐스팅 경쟁을 통한 작품 완성도 제고
 - ▶ 24-26시즌 무용수 18명 선발('24. 9월) 완료
 - (객원수석 무용수) 해외 우수 발레단에서 활동하는 월드베스트 무용수 3명 영입
 - 이상은(영국국립발레단 리드수석, 요한잉거 <블리스> 출연) / 최영규 (네덜란드국립발레단 수석, 한스판마넨 <5탱고스> 출연) / 강효정(빈국립발레단 수석, 허용순 <언더더트리스보이스> 출연)
- 국내외 발레 무용수들의 구심점, 'K-발레의 허브'로 국내 발레계 스펙트럼 확장
 - 작품 라이선스 계약 시 제작 참여까지 적극적으로 협상, 무용수들이 세계적 작품의 공식적인 지도자로 도약할 기회 제공
 - 김지영 (한스 판 마넨 <캄머발레> 스테이지(작품 지도자)), 김천웅 (오하드 나하린 <데카당스> 리허설 디렉터(연습 지도자)), 최영규(한스 판 마넨 <5탱고스> 리허설 디렉터)
 - 안무가 초청을 통한 국내 무용수 지도 기회 제공

□ 시민과 함께하는 열린 발레단

○ ‘발레’를 매개로 계층별 맞춤형 프로그램 개발

- 일반 시민을 대상으로 하는 ‘발레데이’ 및 ‘오픈 리허설’, 전문 무용수들을 대상으로 하는 ‘오픈 클래스’ 및 ‘심화 워크숍’ 등 노들섬 연습실 공간과 콘텐츠 공유하며 컨템퍼러리 발레 대중화 노력



오하드 나하린 <데카당스>



객원수석무용수 <최영규>



시민대상 <발레데이>

□ 2025년 서울시발레단 공연 일정 (총 4개 공연 7개 작품 25회 / 세종 M씨어터)

안무가	작품명	일정	수입(천원)	지출(천원)	주요 내용
오하드 나하린	데카당스	3.14.(금)~23.(일) / 8회	118,401 (실적)	531,050 (집행액)	세계 최정상급 안무가 오하드 나하린의 대표 레퍼토리 재구성, 서울시발레단 특별버전
요한잉거	블리스 & 워킹 매드	5.9.(금)~18.(일) / 8회	90,170 (실적)	470,603 (집행액)	세계 최고 권위 안무상 수상자 요한 잉거의 <워킹매드>와 <블리스>의 아시아 초연
유희웅, 한스 판 마넨	5 탱고스 & 노 모어	8. 22.(금)~27.(수) / 5회	133,610 (예산액)	590,250 (예산액)	서울시발레단이 선보이는 한스 판 마넨의 두 번째 작품과 24시즌 제작한 안무가 유희웅의 작품 업그레이드
한스 판 마넨, 허용순	캄머발레 & 언더더트리 스보이스	10.30.(목)~11.2.(일) / 4회	116,888 (예산액)	350,000 (예산액)	24시즌 아시아 초연한 한스 판 마넨의 작품 레퍼토리화, 재독 안무가 허용순의 작품

□ 2025년 서울시발레단 작품 주요 안무가 (5인)

 <p>오하드 나하린 이스라엘을 대표하며 세계에서 가장 혁신적인 안무가</p>	 <p>한스 판 마넨 네덜란드 국립발레단 상주 안무가로 현대 발레의 최고 거장</p>	 <p>요한 잉거 무용계 최고 권위 '브누아 드 라 당스' 최고 안무상 수상자</p>	 <p>허용순 독일 드레스덴 젤퍼오퍼, 뒤셀도르프 발레단 중심으로 활동</p>	 <p>유희웅 24년 창단 사전공연 시 발표한 신작을 업그레이드</p>
---	---	---	--	---

작 성 자

공연예술본부장 : 문경아 ☎ 399-1505

발레제작팀장 : 조혜진 ☎ 1070 담당 : 지혜진 ☎ 1073

4 기획 및 대관공연

□ 세종 컨템퍼러리 시즌 <Sync Next 25> (900,000천원)

○ 일 정 : 2025. 7. 4.(금) ~ 9. 6.(토)

○ 장 소 : S씨어터

○ 주요내용

- 장르와 경계를 뛰어넘는 ‘무경계 컨템퍼러리’를 제시하며 국내 컨템퍼러리 공연을 주도하는 플랫폼으로 자리매김
- 4년차 대표 공연으로 고도화된 내부 제작 역량을 통해 전체 프로그램 중 창작 초연 비중을 80% 이상 달성하며, ‘제작극장 세종’의 정체성 강화



○ 공연 구성 (총 32회)

연번	프로그램	공연 일정	공연 횟수	주요내용
1	루시드폴, 정마리, 부지현	7. 4.(금) ~7. 6.(일)	3회	루시드폴의 엠비언트, 정마리의 정가, 부지현의 설치미술 등 서로 다른 영역의 예술가들이 참여해 공연과 전시의 경계를 허문 라이브 퍼포먼스
2	수민&슬름	7. 11.(금) ~7. 12.(토)	2회	제22회 한국대중음악상 최우수 알앤비&소울 음반 수상팀인 수민&슬름 출연. 카메라'를 매개로 무대와 관객의 시선을 교차시키는 새로운 형태의 창작 공연
3	양상블블랭크, 주정현	7. 18.(금) ~7. 19.(토)	2회	동서양 악기, 조명, 일렉트로닉 사운드를 결합해 서울의 전통성과 현대성을 사운드로 형상화한 무대 구현
4	코끼리들이 웃는다	7. 20.(일) ~7. 22.(화)	5회	45명의 관객과 45명의 배우가 1:1로 마주하는 참여형 공연으로, 객석과 무대의 구분을 허물며 새로운 감각적 경험 제시
5	리퀴드사운드	7. 25.(금) ~7. 26.(토)	2회	전통음악과 전자음악, 신체 움직임과 시각적 요소가 결합된 퍼포먼스로, 런웨이 형식의 무대에서 전통의 질서를 해체하고 새로운 감각적 층위 제시
6	강남, 김효은, 이준우	7. 31.(목) ~8. 2.(토)	4회	싱크 넥스트와 라이브러리컴퍼니가 공동 개발한 '과정공유작'으로 H.G. 웰즈 단편 『벽 속의 문』을 현대적으로 재해석하며 꿈과 현실의 경계를 탐구하는 1인극
7	제이통	8. 8.(금) ~8. 9.(토)	2회	독보적인 래퍼 제이통이 오랜 시간 음악적 호흡을 맞춰온 밴드 로다운30, 래퍼 노스페이스갓 그리고 DJ 김나연과 함께한 싱크 넥스트 최초의 힙합 무대
8	해니, 미스터 크리스	8. 14.(목) ~8. 16.(토)	3회	세계를 무대로 활동하는 안무가 해니, 미스터 크리스가 협업해 30인의 무용수와 함께 '우리'라는 존재 의미를 탐구한 대규모 퍼포먼스
9	문상훈과 빠더너스	8. 22.(금) ~8. 24.(일)	3회	문상훈 특유의 유머, 라이브 방송의 리듬과 즉흥성을 더해 공연으로 확장된 형태의 '스케치 코미디'
10	김성훈	8. 28.(목) ~8. 30.(토)	4회	아르토의 '잔혹극' 개념을 바탕으로 현대사회의 폭력성과 억압을 마주하는 냉혹한 무대를 연출하여 관습적 틀을 깨는 새로운 무대 언어 제시
11	벌트vurt, 업체eobchae	9. 5.(금) ~9. 6.(토)	2회	국내 테크노씬을 주도하는 벌트vurt.와 미술계가 주목하는 오디오-비주얼 프로젝트 업체eobchae가 함께하며 라이브 퍼포먼스와 디제잉을 통해 끊임없이 진화하는 테크노의 본질 탐구

□ <제3회 대한민국 국악관현악축제> (15,000천원)

- 일 정 : 2025. 10. 15.(수) ~ 10. 25.(토)
- 장 소 : M씨어터
- 주요내용
 - 대한민국을 대표하는 국공립국악관현악단들이 모인 축제
 - 경기시나위, KBS, 국립국악원 창작악단, 전주, 강원, 청주, 평택, 대구, 진주, 서울시국악관현악단의 총 10회 공연



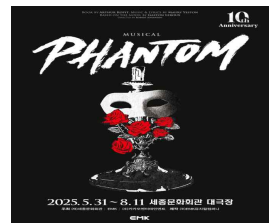
□ 필름콘서트 <해리 포터와 죽음의 성물™ Part | 인 콘서트> (1,000,000천원)

- 일 정 : 2025. 10. 24.(금) ~ 10. 26.(일)
 - 장 소 : 대극장
 - 주요내용
 - 영화 전편 감상과 함께 친숙한 음악을 라이브 오케스트라로 감상하는 클래식 콘서트
- ※ 2025년 5월 <해리포터와 혼혈왕자™ 인 콘서트> 포함 지출 예산



□ 세종 뮤지컬 시리즈 <뮤지컬 팬텀> (10,000천원)

- 일 정 : 2025. 5. 31.(토) ~ 8. 11.(월)
- 장 소 : 대극장
- 주요내용 및 실적
 - 뮤지컬 팬텀 10주년 기념 공연으로 공동주최 공연 진행
 - 박효신, 카이, 전동석 등 주요 뮤지컬계 배우 출연의 하반기 대표 뮤지컬작
 - 대형 라이선스 공연 공동제작 경험 축적을 통한 세종문화회관 제작 역량 강화
 - 서울시민 문화향유 기회 확대 및 공연예술 저변 확대 기여
 - 지역·연령층을 아우르는 폭넓은 관객층 유입으로 문화산업 활성화 기여
 - ▶ 총 96회 공연, 관람객 총 181,716명



작 성 자	공연예술본부장 : 문경아 ☎ 399-1505	공연제작1팀장 : 구자윤 ☎ 1610	담당 : 조휘영 ☎ 1693
		공연제작2팀장 : 김화영 ☎ 1060	담당 : 이지향 ☎ 1168
		공연장운영팀장 : 한성국 ☎ 1160	담당 : 전윤선 ☎ 1626

5 기획전시 (316,000천원)

□ 세종문화회관 공간큐레이팅 <공연장으로 간 미술>

- 일 정 : 2025. 7. 7.(월) ~ 12. 28.(일)
- 장 소 : 야외전시(세종문화회관 대극장, 예술의 정원, 노들섬)
- 주요내용
 - ‘예상 밖의 공간’에서 만나는 다양한 미술 작품을 통해 세종문화회관 전체를 문화예술 공간으로 브랜딩
 - 클래식한 세종문화회관 대극장 공간과 컨템포러리한 감각의 노들섬 공간 등 각 공간의 특성을 반영하여, 중견작가 및 실험적인 젊은 작가 4인 소개
 - ▶ 참여작가 : 이세현(회화), 이동기(회화), 변경수(조각), 정다운(설치)



대극장(이세현)



대극장(이동기)



노들섬(정다운)



예술의 정원(변경수)

□ 해외 우수콘텐츠 전시 <모네에서 앤디워홀까지>

- 일 정 : 2025. 5. 16.(금) ~ 8. 31.(일)
- 장 소 : 세종문화회관 미술관
- 주요내용
 - 세종문화회관 미술관 해외 우수콘텐츠 전시 프로젝트로 공동주최 전시진행
 - 클로드모네, 반고흐, 피카소, 앤디워홀 등 17세기부터 20세기까지 400년의 서양미술 흐름을 살펴볼 수 있는 143점의 명화 전시
 - 평일 3회 전문도슨트 프로그램 진행
- 추진실적
 - ▶ 누적관람객 113,597명 (일평균 1,171명 기록) ※8. 20. 기준

작성 자

문화사업본부장 : 신동준 ☎ 399-1100

교육전시팀장:최현진 ☎ 1150

담당 : 유보은 ☎ 1156
담당 : 임 참 ☎ 1648

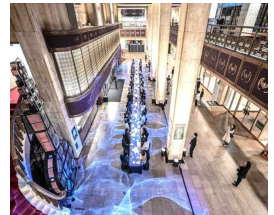
II. 경험과 엔터테인먼트 공간으로의 확장

극장을 '관람'에서 '경험'의 공간으로 확장하여 관객에게 새로운 극장 경험 제공

1 세종 인스피레이션 기획

<60th 헤리티지 만찬 with 최현석 셰프> (33,499천원)

- 일정 / 장소 : 2025. 4. 17.(목) 19:30 / 대극장 로비
- 참여인원 : 50명
- 주요내용 및 실적



- 스타 셰프 최현석과 협업, 서울시국악관현악단 창단 60주년 공연 <헤리티지> 영감을 토대로 대극장 로비에서 진행하는 특별한 미식 경험 행사
- 티켓 오픈 3분만에 전석 매진 / 중앙일보, 동아일보 등 긍정 보도

<리스닝 스테이지> (12,772천원)

- 일정 / 장소 : 2025. 4. 28.(월) 19:30 / 대극장
- 참여인원 : 70명
- 주요내용 및 실적



- 50여개의 스피커로 구현되는 오디오 시스템으로 서울시발레단 <워킹 매드 & 블리스> 공연 음악을 감상하는 행사
- 티켓 오픈 1분만에 전석 매진 / 조선일보, 중앙일보 등 긍정 보도

<일무의 시간> (6,840천원)

- 일정 / 장소 : 2025. 7. 5.(토) ~ 26.(토) 15:00 / 분재, 수묵화 작업실
- 참여인원 : 12명
- 주요내용 및 실적



- 일무 공연을 주제로 서울시무용단 단원이 참여하여 전통 예술의 미학을 무용, 분재, 수묵화로 경험하는 워크숍 프로그램
- 릴스, 쇼츠 영상 조회수 20만명으로 국내외 관객 대상 긍정 이미지 창출

2 관객 경험 확장 사업

□ ‘더 현대 서울’ 해리포터 필름 콘서트 팝업스토어

- 일 정 : 2025. 4. 24.(목) ~ 4. 30.(수)
- 장 소 : 더 현대 서울(여의도) 지하 2층 아이코닉존
- 주요내용 및 실적
 - <해리포터 필름 콘서트> 경험콘텐츠 구성 및 MD 판매
 - 팝업 방문객수 : 총 11,176명(일평균 약 2천명)
 - 판매 실적 : 공연 티켓 802매 판매, MD상품 413건 판매



□ 서울아트굿즈페스티벌

- 일 정 : 2025. 9. 13.(금) ~ 9. 14.(토)
- 장 소 : 세종문화회관 예술의 정원
- 주요내용 및 실적
 - 공연, лек처, 플리마켓을 모두 만날 수 있는 통합적인 페스티벌로 약 50여개 공연기획제작사, 영화사, 출판사, F&B 등 부스 운영
 - 공연, 강연 프로그램 기획하여 관객-창작자 소통을 통해 예술의 가치 확장 기회 마련

□ 서울시무용단 <일무> 브랜드 앰버서더 선정 기념 특별 강연: <외국인의 시선으로 본 한국 미학과 일무>

- 일 정 : 2025. 8. 4.(월) 19:30
- 장 소 : S씨어터
- 주요내용
 - 국내 공연계 최초 단일 공연 IP 브랜드 앰버서더 미국 출신의 방송인 겸 기업가 마크 테토(Mark Tetto) 선정
 - <일무> 관객을 대상으로 외국인의 시선으로 본 한국 미학과 일무의 매력을 훑아보는 강연 진행



□ 싱크 넥스트 25 리스닝파티 ‘New Black Experience’

- 일 정 : 2025. 6. 20.(금) 20:00
- 장 소 : 프로세스 이태원 (서울 용산구 우사단로 소재)
- 주요내용
 - 무대 밖 공간에서 테크노와 앰비언트 장르에 특화하여 싱크 넥스트 25의 방향성을 미리 공유하는 리스닝 파티*를 개최, 다양한 연령과 국적의 관객들에게 새로운 관람 문화 제시

* ‘리스닝 파티’란 다수가 함께 모여 음악을 청취하고 감상을 공유하는 행사로, 최근에는 뮤지션들이 신보 발매 시 진행하는 경우가 많음. 단순한 음악 청취를 넘어 참여자 간의 음악적 경험을 공유하고 소통하는 활동을 포함하는 이벤트

□ 싱크 넥스트 25 야외 라운지 ‘우물’

- 일 정 : 2025. 7. 11.(금) ~ 9. 6.(토)
- 장 소 : S씨어터 앞 예인마당, 예술동 아티스트라운지
- 주요내용
 - 싱크 넥스트 브랜드 가시성 향상을 위해 공연장 외부 공간을 활용하여 전통주 카테일 팝업 및 공연 연계 프로그램 등이 열리는 야외 라운지 운영

□ 싱크 넥스트 25 워크숍: 가가 워크숍 · 해니, 미스터 크리스 워크숍

- 일 정 : 2025. 8. 10.(일) ~ 8. 11.(월) / 8. 16.(토)
- 장 소 : S씨어터
- 주요내용
 - (가가 워크숍) 이스라엘 바체바 무용단 출신 오하드 나하린이 개발한 세계적인 움직임 훈련 기법을 직접 경험할 수 있는 프로그램
 - (해니, 미스터 크리스 워크숍) 세계적인 워크숍 리더이기도 한 해니, 미스터 크리스와 함께 ‘해니, 미스터 크리스 on Sync Next 25’ 공연의 창작 과정 및 주요 아이디어를 체험할 수 있는 움직임 워크숍

작 성 자	공연예술본부장 : 문경아 ☎ 399-1505	공연DX팀장 : 김여향 ☎ 1050	담당 : 배유진 ☎ 1051
		공연제작1팀장 : 구지윤 ☎ 1610	담당 : 하수정 ☎ 1056
			담당 : 조휘영 ☎ 1693
			담당 : 박선미 ☎ 1628

3 시민을 위한 복합공간 조성 사업

광화문 광장에 폭발적으로 증가하고 있는 시민과 외국인 방문객 대상으로 '차별화된 문화경험' 제공 및 서울의 문화경험 랜드마크 역할 수행

□ 대극장 옥상 전망공간 조성(안)

○ 사업 개요

- 사업명 : 대극장 옥상 복합문화공간 조성 및 운영
- 운영 방식 : 민간 위탁 (아웃소싱)
- 위치 : 대극장 옥상 70평 (주방 77.7㎡ + 홀 153.3㎡, 총 약 231㎡)
- 사업 목적
 - 광화문 중심부에서 희소성 있는 전경과 문화경험으로 '꼭 방문해야 하는 서울의 명소' 자리매김
 - 공공기관 자산의 효율적 활용을 통한 고정 수익원 창출과 브랜드 가치 제고
- 핵심 경쟁력
 - 서울 도심·광화문 광장·경복궁 조망권을 갖춘 서울 유일 옥상뷰 문화 공간
 - 공연, 전시, 광장과 연계한 문화·관광 복합 시너지



○ 주요 내용

- 국·내외 관광객 대상 매력적인 도시 경관을 제공하는 여가공간 마련
- 엘리베이터로 옥상 접근 동선 구축 및 식음료 매장 구성

○ 추진 일정

기간	내용
2025. 8.	컨설팅 용역 제안서 검토, 과업 범위 협의
2025. 9.~ 11.	컨설팅에 따른 사업 기획, 운영 모델 확정
2025. 12.	예산 및 행정 세부 절차 진행
2026. 1. ~ 3.	운영자 선정, 설계 및 시공
2026. 4.~ 6.	인테리어 및 주방·시설 공사 진행
2026. 7.	시범 운영(내부 테스트 및 개선)
2026. 8. ~	정식 오픈

※ 옥상 전망대 엘리베이터 설치 시점에 따라 개점 일정 변경 가능성 有

□ 세종 라운지 운영 활성화

○ 세종문화회관 굿즈 매장 조성 및 운영

- 브랜드 아이덴티티를 반영한 차별화된 자체 디자인 굿즈 상품 개발 및 세종 라운지 내(1층) 굿즈 매장 신설을 통해 브랜드 경험 공간을 확대하고 방문객의 체류 시간 연장 및 재방문을 증대
- 서울시 상징물로 제작된 굿즈 및 기념품 판매 공간인 서울마이소울샵 매장과 통합하여 운영 예정

○ 광화문 책마당

- 광장과 연결된 라운지에 콘텐츠 큐레이션으로 일상생활 예술로 함께하는 공간
- 제작/매개/향유/창작으로 순환하는 문화예술의 커뮤니티 플랫폼으로 브랜딩 [원형서가] 세종제작도서, 예술가 추천도서 등 다양한 테마별 읽을거리 제공 [기동서가] 예술작품, 광복80주년 등 이슈별 디자인북으로 볼거리·생각거리 제공



<광화문 책마당>

○ 문화로 채우는 라운지 운영

- 누구나 연주하는 <피아노버스킹> 운영
- <수요 라운지 음악회> 진행 : 누구나예술로 동행사업의 일환으로 세종라운지 내 열린공간에서 시민들에게 음악으로 여유와 휴식 제공

III. <모든 누구나> 참여하고 누리는 문화동행 실현

1 누구나 클래식 (620,000천원)

- 시민 누구나, 쉽게 즐길 수 있는 다양한 장르의 수준 높은 클래식 공연
- ‘관람료 선택제’를 통해 관객이 관람료를 직접 결정
- 문화소외계층을 위한 ‘행복동행석’ 운영

8월 <김정현의 해설 클래식 - 라흐마니노프와 피아노>

- 일 정 : 2025. 8. 27.(수) 19:30
- 장 소 : 대극장
- 출 연 : 해설 김정현 / 지휘 박근태 / 연주 국립심포니오케스트라, 피아노 신창용
- 주요내용 : 최정상 아티스트들이 선사하는 고전의 진수
 - 지나 바카우어 콩쿠르 우승자 신창용 협연, 국립심포니오케스트라 연주, 박근태 지휘
 - 피아노 치는 아나운서 김정현의 해설, 음악이 어우러진 정통 클래식 향연

추진성과

- 관객 실적 : 총 4,623명 (행복 동행석 1,320명 포함) ※4월-5월 공연 기준

※ [참고] 2025 <누구나 클래식> 연간 일정

월	공연명	일정	주요 출연진(안)
4월	영아티스트	4.1.	경기필하모닉오케스트라 / 지휘: 데이비드 이
5월	오페라와 합창	5.6.	코리아콥오케스트라 / 지휘: 지중배
8월	라흐마니노프와 피아노	8.27.	국립심포니오케스트라 / 지휘: 박근태 ※ 협연: 신창용
9월	영화와 클래식	9.29.~30.	성남시립교향악단 / 지휘: 데이비드 이
10월	베토벤의 교향곡 X협주곡	10.21.	KBS교향악단 / 지휘: 여자경
11월	차이코프스키와 발레음악	11.18.	대전시립교향악단 / 지휘: 여자경
12월	송년 콘서트	12.14.	인천시립교향악단 / 지휘: 지중배 ※ 전석 행복동행석 운영



작 성 자

문화사업본부장 : 신동준 ☎ 399-1100

시민예술팀장: 김아림 ☎ 1601

담당 : 채준식 ☎ 1602

담당 : 김경원 ☎ 1603

2 누구나 예술로 동행 (300,000천원)

- 서울시 25개 자치구 구석구석 직접 찾아가는 ‘문화예술 배달서비스’
- 시민 모두가 예술을 즐기고 누리는 <예술로 동행> 가치 실현

□ 추진개요

- 사업기간 : 2025. 4. ~ 12. ※신청접수 : 1월-3월
- 사업규모 : 총 41회
- 사업대상 : 서울시 25개 자치구·복지시설·문화재단 및 문화소외계층 등
- 주요내용
 - 문화적으로 소외된 지역을 중심으로 직접 찾아가는 맞춤형 공연 기획
 - 수준 높은 공연을 제공하며 문화예술 사각지대 해소

구 분	공연횟수	내 용
누구나 동행	22회	복지시설, 병원, 특수학교등 사회적 약자를 찾아가는 공연
더불어 동행	13회	자치구와 협력하여 문예회관 등 지역주민을 찾아가는 공연 (실내 공연 중 가용좌석의 30%를 사회적 약자에게 할당하는 ‘행복동행석’ 운영)
나눔 동행	4회	일상에서 소소한 행복을 느낄 수 있는 ‘ 수요 라운지 음악회 ’ 운영
예술가 동행	2회	학교로 찾아가는 공연 으로 단순 관람을 넘어 체험형 프로그램 운영

□ 추진성과

- 총 41회 중 20회 진행(누구나 11회 / 더불어 6회 / 나눔 3회)
- 관람객 총 17,182명(야외공연 포함)



누구나동행
(시립서남병원 0514)



누구나동행
(서울광진학교 0605)



더불어동행
(서울국제정원박람회 0522)



나눔동행
(수요라운지음악회 0723)

3 광화문광장 야외공연 프로그램

광화문광장에서 오페라부터 댄스 장르까지 다양한 장르를 아우르는 야외 공연 운영

야외오페라 <마술피리> (345,089천원)

- 일 정 : 2025. 6. 1.(일) ~ 6. 2.(월) 19:30
- 장 소 : 광화문광장
- 대 상 : 시민 1,960명 (전석 무료, 사전 예약)
- 주요내용 및 실적



- W. A. 모차르트 <마술피리>의 주요 장면과 명곡을 모은 하이라이트 공연
- 시민예술단 137명이 합창으로 참여하는 시민참여형 공연제작
- 예술감독 박혜진, 지휘 김광현, 연출 장재호
- 성악가 김효중, 이명현, 김순영, 양귀비, 전병권, 공병우, 이하나, 문현주 등
- 객석관객 1,960명 (유동관객 및 입석관객 제외)

누구나 세종썸머페스티벌 (550,000천원)

- 일 정 : 2025. 8. 28.(목) ~ 8. 31.(일) 19:30
- 장 소 : 광화문광장 놀이마당
- 대 상 : 시민 5,000명 (전석 무료, 스탠딩 객석)
- 주요내용 : 누구나 장벽없이 자유롭게 즐기는 어울림의 축제



- 광화문을 찾는 외국인 관광객 비중을 고려하여, 비언어(음악, 춤 등) 공연 기획으로 모든 누구나 즐길 수 있는 여름 페스티벌 추진

장르	프로그램	출연진
셔플&브레이크댄스	셔플×브레이크댄스×핑크댄스	KSDA셔플, 브레이킹심포닉, 퓨전엠씨크루
한국 창작무용	전통춤×뽕짝×테크노	춤선캠, 이명
스트리트댄스	세종썸머페스티벌에서만 볼 수 있는 무대	HOOK (아이키 리더)
스윙&재즈댄스	재즈 전성기 시대 브로드웨이 여행	세이지민스윙텟, 텍시도정선 외

작성 자 공연예술본부장 : 문경아 ☎ 399-1505 공연제작2팀장: 김화영 ☎ 1060 담당 : 신기루 ☎ 1783
 문화사업본부장 : 신동준 ☎ 399-1100 시민예술팀장: 김아림 ☎ 1601 담당 : 이혜민 ☎ 1607

4 광복 80주년 기념사업

광복 80주년을 기념하여 역사적 의미와 자긍심을 느낄 수 있는 공연 및 체험 프로그램 기획·운영

광복절 기념음악회<8.15 SEOUL MY SOUL> (600,000천원)

- 일 정 : 2025. 8. 16.(토) 19:00
- 장 소 : 서울광장 특설무대
- 대 상 : 시민 4,560명 *전석 무료(좌석 2,920석, 스탠딩 1,640명)
- 주요내용 : 광복 80주년의 의미를 되새기며 ‘자유’와 ‘정의’의 메세지 전달
- 독립을 주제로 한 뮤지컬 ‘영웅’ 을 중심으로 역사적 의미와 예술적 감동이 어우러진 갈라 콘서트 진행

프로그램	대표 넘버	출연진
영웅	장부가, 누가 죄인인가	양준모 외
레미제라블	I DREAMED A DREAM, ONE DAY MORE, DO YOU HEAR THE PEOPLE SING?	민우혁 외



8.15 기념 시민 특별 체험 프로그램 (15,000천원)

- 일 정 : 2025. 8. 12.(화) ~ 8. 15.(금)
- 장 소 : 세종충무공이야기 전시관 내
- 대 상 : 광화문광장을 방문하는 어린이 동반 가족, 외국인
- 주요내용 : 역사 체험과 만들기를 통해 광복의 의미를 되새김

구분	프로그램	내용
특별 체험	나만의 독립 어록 만들기	붓글씨로 나만의 독립 메시지 쓰기
	나만의 기념품 만들기	태극기, 무궁화 등 그림을 꾸며서 기념품 만들기(열쇠고리, 배지 등)
	태극기 부채 꾸미기	태극기의 의미와 상징을 배우고 나만의 부채 만들기
부대행사 (이벤트)	비밀 암호를 찾아라!	한글 비밀 암호를 풀어서 우리 민족의 독립의지를 찾아보기
	인스타그램 및 네이버 방문인증 이벤트	체험 프로그램을 참여하고 직접 만든 결과물 인증을 통한 콘텐츠 확산

작 성 자

문화사업본부장 : 신동준 ☎ 399-1100

교육전시팀장:최현진 ☎ 1031 담당 : 이영인 ☎ 1152
시민예술팀장:김아림 ☎ 1601 담당 : 채준식 ☎ 1602

5 누구나 꿈나무오케스트라 (90,000천원)

한부모, 다문화 등 사회취약계층 아동·청소년을 대상으로 악기 지도와 합주활동 등의 교육을 통해 다양한 장르의 문화예술교육 기회 제공

□ 추진개요

- 사업기간 : 2025. 3. ~ 12.
- 단원구성
 - 한부모, 다문화, 장애가정 및 돌봄아동 등 사회취약계층 아동·청소년 80명 내외
- 강사구성
 - 주 강 사 : 현 서울시립교향악단 단원
 - 보조강사 : 주강사 추천에 의한 파트별 전공자, 꿈나무오케스트라 단원 출신의 음악 전공자
- 프로그램 내용
 - 정기적인 파트별 악기 연습 및 합주 교육 진행
 - 장애 단원 교육 확대에 따른 강사 파견교육 진행
- 프로그램 일정

구 분	운영시간	인원	대상	자격	장소	비고
정규반	매주 수요일 (17:00~19:00)	80명 내외	초3~고3	문화 소외 계층	회관 내 연습실	24회 교육
장애반	매주 목요일 (14:00~16:00)	10명 내외	초3~중3		서울맹학교	강사파견

- 여름캠프 : 2025.8.11.(월)~8.13.(수) / 2박3일 / 도봉숲속마을 / 100여명 참여(강사포함)

○ 향후계획

- 정기연주회 : 2025.11.23.(일) / 세종M씨어터



<누구나 꿈나무 오케스트라>

작 성 자

문화사업본부장 : 신동준 ☎ 399-1100

시민예술팀장 : 김아림 ☎ 1601

담당 : 김은정 ☎ 1128

담당 : 김경원 ☎ 1603

6 누구나 시민예술가

시민들의 내재된 예술성을 개발하고 생활 속 예술을 향유하는 경험 제공

서울시극단 시민연극교실 (40,000천원)

- 일 정 : 2025. 8. 11. ~ 12. 14.
- 대 상 : 20세 이상 서울시민
- 주요내용
 - 연극 교육, 실연 경험을 통해 시민들에게 연극을 향유하는 경험 제공
 - 개강 : 8월 11일, 발표회 12월 13~14일(세종 S씨어터)
 - 총 30명, 2개반 운영

누구나 동행 챔버 오케스트라 * <누구나꿈나무오케스트라> 예산 내 사용

- 일 정 : 2025. 3. ~ 12.
- 대 상 : 음악 전공자 및 악기를 다룰 수 있는 서울 시민 누구나
- 주요내용
 - 프로 지휘자 지도의 오케스트라 연주 기회 제공
 - (정기연습) 매주 수요일 19시, 세종문화회관 내 연습실, 33명 참여
 - (정기연주회) 2025. 12. 12.(금) 체임버홀

시민합창단 * <야외오페라 마술피리> 예산 내 사용

- 일 정 : 2025. 3. 14. ~ 6. 2.
- 대 상 : 시민 137명 참여
- 주요내용
 - 전문성악가와 함께하는 야외광장오페라 <마술피리> 출연(2회 공연)
 - 디션, 발성, 모션클래스 등 출연제작진과 함께하는 프로그램을 운영하여 오페라 공연에 관한 교육과 실연 참여를 통해 저변확대, 향유기회 제공

작성 자

공연예술본부장 : 문경아 ☎ 399-1505

공연제작1팀 : 구자윤 ☎ 1610 담당 : 박지환 ☎ 1616

공연제작2팀 : 김화영 ☎ 1060 담당 : 신기루 ☎ 1783

문화사업본부장 : 신동준 ☎ 399-1100

시민예술팀 : 김아림 ☎ 1601 담당 : 김경원 ☎ 1603

참고. 2025년 세종문화회관 예산 현황

세부사업별 예산현황(담당자 포함)

(단위: 천원)

연번	사업명		2025년 예산			본부장 (전화번호)	팀장 (전화번호)	담당자 (전화번호)
			예산현액	집행액	집행률			
공연사업 계			14,453,510	5,732,982	39.66%			
1	국악 관현악단	60주년 <헤리티지>	80,000	78,970	98.71%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이현주 399-1161
2		실내악 시리즈 <소리섬>	25,000	21,305	85.22%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이현주 399-1161
3		Re- 프로젝트 <장단의 재발견>	50,000	36,265	72.53%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이현주 399-1161
4		수상음악 프로젝트 <웨이브>	50,000	3	0.01%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이현주 399-1161
5		믹스드 오케스트라 <넥스트 레벨>	60,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이현주 399-1161
6		대한민국관현악축제	15,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이현주 399-1161
7	무용단	창작무용 신작 <스피드>	150,000	146,875	97.92%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	배영주 399-1618
8		우수창작레퍼토리 <일무>	350,000	8	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	배영주 399-1618
9		창작무용 신작	240,000	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	배영주 399-1618
10		에이플러스	90,000	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	배영주 399-1618
11		26년 신규 작품 준비금	167,201	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	배영주 399-1618
12	뮤지컬단	더 퍼스트 그레이트 쇼	661,261	661,262	101.73%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	박향미 399-1773
13		크리스마스 캐럴	703,738	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	신동준 399-1015
14		26년 신규 작품 준비금	48,750	4	0.01%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	박향미 399-1773
15	합창단	제171회 정기연주회 <2025 명작 시리즈>	28,500	28,199	98.94%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	채수경 399-1166
16		제172회 정기연주회 <창작 시리즈 II>	23,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	채수경 399-1166
17		제173회 정기연주회 <2025 헨델, 메시아>	55,000	9,009	16.38%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	채수경 399-1166
18		제136회 특별연주회 <2025 가곡시대>	29,500	28,948	98.13%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	채수경 399-1166
19		제137회 특별연주회 <여름가족음악회>	60,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	채수경 399-1166
20	오페라단	오페라 <파우스트>	950,000	921,585	97.01%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	류성광 399-1614
21		오페라 <아이다>	950,000	83,340	8.77%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	류성광 399-1614
22		오페라갈라	100,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	신기루 399-1783
23	극단	제62회 정기공연 <코믹>	290,000	268,038	92.43%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	박지환 399-1616
24		제63회 정기공연	250,000	236,605	94.64%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	박지환 399-1616
25		제64회 정기공연	330,000	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	박지환 399-1616
26		제65회 정기공연	210,000	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	박지환 399-1616

연번	사업명		2025년 예산			본부장 (전화번호)	팀장 (전화번호)	담당자 (전화번호)
			예산현액	집행액	집행률			
27		신규 작품 준비금 (26년 작품 준비)	30,000	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	박지환 399-1616
28	소년소녀 합창단	제179회 정기연주회	35,000	33,868	96.77%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	김지운 399-1753
29		제180회 정기연주회	30,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	김지운 399-1753
30		합창마스터클래스 (음악아카데미)	18,000	17,899	99.44%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	김지운 399-1753
31		합창제 참가	9,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	김지운 399-1753
32		장학금	18,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	김지운 399-1753
33		음악교육	6,000	1,680	28.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	김지운 399-1753
34		청소년 국악단	2025 프로젝트 오케스트라	69,900	1,299	1.86%	문경아 399-1505	김화영 399-1060
35	예술단 교류 · 마케팅	서울시예술단 교류 활성화	680,000	47,036	15.17%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	조휘영 399-1693
36		예술단 통합마케팅 (예술단 관객 활성화)	297,380	108,365	61.92%	문경아 399-1505	김여항 399-1050	강봉진 399-1054
37		예술단 통합마케팅 (디지털 마케팅)	200,000	32,641	16.32%	문경아 399-1505	김여항 399-1050	하수정 399-1056
38		예술단 온라인콘텐츠제작	130,000	43,264	33.28%	문경아 399-1505	김여항 399-1050	배유진 399-1051
39	기획 공연	Sync Next 25	900,000	512,242	56.92%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	조휘영 399-1693
40		세종 연극/무용 시리즈	140,000	106,560	34.36%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	권진철 399-1621 문혜리 399-1612
41		Sync Next 사전 준비금	40,000	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	조휘영 399-1693
42		세종 오케스트라 시리즈	240,000	2	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이지향 399-1168
43		필름 콘서트	1,000,000	652,555	65.26%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	김보름 399-1728
44		기획공연 사전준비금	180,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김화영 399-1060	이지향 399-1168
45		세종 뮤지컬 시리즈	10,000	6,277	62.77%	문경아 399-1505	한성국 399-1160	전윤선 399-1626
46		세종 발레 시리즈	10,000	-	0.00%	문경아 399-1505	한성국 399-1160	최병훈 399-1624
47		서울시발레단 오하드 나하린 <데카당스>	600,000	532,050	76.01%	문경아 399-1505	조혜진 399-1070	지영림 399-1072
48		서울시발레단 더블 빌 요한 잉거 <워킹메드 & 블리스>	631,200	470,603	82.20%	문경아 399-1505	조혜진 399-1070	지혜진 399-1073
49		서울시발레단 더블 빌 <유희웅 x 한스 판 마넨>	590,250	67,351	10.86%	문경아 399-1505	조혜진 399-1070	안소현 399-1076
50	서울시발레단 더블빌 <한스 판 마넨 x 허용순>	350,000	34,238	3.76%	문경아 399-1505	조혜진 399-1070	지영림 399-1072	
51	서울시발레단 시즌 무용수 운영	1,071,700	459,077	42.84%	문경아 399-1505	조혜진 399-1070	김지연 399-1075	

연 번	사업명		2025년 예산			본부장 (전화번호)	팀 장 (전화번호)	담당자 (전화번호)
			예산현액	집행액	집행률			
52		서울시발레단 우수 레퍼토리 개발(사전준비금)	274,560	-	0.00%	문경아 399-1505	조혜진 399-1070	지혜진 399-1073
53		서울시발레단 국내외교류	186,690	-	0.00%	문경아 399-1505	조혜진 399-1070	지영림 399-1072
54		대한민국 국악관현악축제	230,000	19,659		문경아 399-1505	김화영 399-1060	이지향 399-1168
55		기획공연 관객활성화	300,000	-	0.00%	문경아 399-1505	김여항 399-1050	류다혜 399-1057
56	꿈의숲 기획공연	밴드콘서트	80,980	28,726	35.47%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	김효경 399-5411
57		어린이날 특별공연	16,025	15,508	96.77%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	김효경 399-5411
58		여름방학 시즌공연	22,495	21,666	96.31%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	김효경 399-5411
59		아트 시네마	800	-	0.00%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	이진우 399-5414
60		상주예술단체 운영	5,000	-	0.00%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	김효경 399-5411
61		가을특별공연	33,310	-	0.00%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	김효경 399-5411
62		크리스마스 특별공연	50,270	-	0.00%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	김효경 399-5411
전시사업 계			875,974	415,678	47.45%			
63	기획 전시	동시대 미술시리즈	210,000	120,335	57.30%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	유보은 399-1156
64		해외 우수 콘텐츠	25,000	4,037	16.15%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	임참 399-1048
65		야외 기획전시	72,000	43,151	59.93%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	유보은 399-1156
66		전시사업 사전준비금	9,000	-	0.00%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	임참 399-1048
67	상설전시	세종충무공이야기 운영사업	410,354	227,006	55.32%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	이영인 399-1152
68		세종충무공이야기 교육 사업	29,620	21,149	71.40%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	이영인 399-1152
69	꿈의숲 전시	꿈의숲아트센터 기획전시	120,000	-	0.00%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	정하림 399-5412
교육사업 계			408,900	170,778	41.77%			
70	문화예술 교육	세종예술아카데미 강좌 프로그램	200,000	86,798	43.40%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	김제혜 399-1604
71		광화문예술오아시스(구 예술가역량증진과정)	45,000	21,495	47.77%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	김영훈 399-1609
72		세종 리더스 프로그램	40,400	16,367	40.51%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	권은지 399-1608
73		아카데미 운영	63,500	42,730	67.29%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	김제혜 399-1604
74		어린이예술교육 (구 어린이예술탐험대)	60,000	3,388	5.65%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	권은지 399-1608
사회공헌사업 계			3,135,000	816,929	26.06%			
75	사회 공헌	2025 누구나클래식	620,000	124,339	20.05%	신동준 399-1100	김아림 399-1601	채준식 399-1602

연 번	사업명		2025년 예산			본부장 (전화번호)	팀 장 (전화번호)	담당자 (전화번호)
			예산현액	집행액	집행률			
76	공연	세종썸머페스티벌	550,000	3,814	0.69%	신동준 399-1100	김아림 399-1601	이혜민 399-1607
77		광복절 기념음악회	600,000	143,298	23.88%	신동준 399-1100	김아림 399-1601	채준식 399-1602
78		광화문광장 야외 재즈 공연	290,000	-	0.00%	신동준 399-1100	김아림 399-1601	채준식 399-1602
79		가정의달 음악회	295,000	-	0.00%	신동준 399-1100	김아림 399-1601	채준식 399-1602
80		야외 오페라 <마술피리>	350,000	345,089	98.60%	신동준 399-1100	김화영 399-1060	신기루 399-1783
81		2025 누구나 예술로 동행	300,000	135,589	45.20%	신동준 399-1100	김아림 399-1601	도 준 399-1606
82	사회 공헌 교육	누구나 꿈나무오케스트라 운영	90,000	64,800	72.00%	신동준 399-1100	김아림 399-1601	김경원 399-1603
83	예술단 사회공헌	2025년 제17기 시민연극교실	40,000	-	0.00%	문경아 399-1505	구자윤 399-1610	이재진 399-1133
대관사업 계			1,453,105	717,737	49.39%			
84		공연장 대관	1,428,105	706,569	49.48%	문경아 399-1505	한성국 399-1160	전윤선 399-1626
85		미술관 대관	25,000	11,168	44.67%	신동준 399-1100	최현진 399-1031	임참 399-1048
시설운영사업 계			904,286	538,173	59.51%			
86	수익 개발	자체대표시스템 운영	792,200	505,380	63.79%	문경아 399-1505	한성국 399-1160	강민재 399-1029
87	꿈의숲 아트센터 운영	꿈의숲아트센터 공연장 대관	102,086	29,948	29.34%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	김효경 399-5411
88		꿈의숲아트센터 미술관 대관	10,000	2,845	28.45%	신동준 399-1100	오정화 399-5413	정하림 399-5412
목적사업 계			208,000	111,502	53.61%			
89	기획 사업	기부 협찬 활성화	40,000	13,509	33.77%	신동준 399-1100	이종기 399-1720	김태진 399-1722
90		후원회 사업운영	100,000	56,927	56.93%	신동준 399-1100	이종기 399-1720	민제희 399-1723
91		커뮤니케이션 활성화	60,000	37,776	62.96%	-	이승미 399-1140	신대섭 399-1141
92		자료실 운영	8,000	3,290	41.13%	-	이승미 399-1140	이재효 399-1145

IV. 2024 행정사무감사 지적사항 조치결과

□ 시정 및 처리 요구사항 : 5건 (추진완료 5건)

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획
<p>○ 오랜 기간동안 동일한 법무법인을 이용하고 있음. 특정 법무법인과 장기적으로 고문을 유지하고 있다는 것은 문제가 있다고 생각함. 개선방안 강구 바람. (기획조정팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 장기 법률고문 계약 만료통보 및 해지('25.2.1.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 내규에 따른 외부 법률대리인 선정절차 검토 ○ 타 기관 법률 지원서비스 및 AI 활용 적극 검토
<p>○ 특정 법무법인과 장기 계약을 맺고 매월 고문료와 건당 자문료를 지급하고 각종 소송까지 맡기는 것은 일감 몰아주기 등 특혜 제공 의혹이 제기될 수 있음. (기획조정팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 업무 특수성 및 평판에 따른 업체 선정 <ul style="list-style-type: none"> - 노무, 사업, 기타 등 사업 특성에 따라 업체 선정 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 내규에 따른 외부 법률대리인 선정절차 검토 ○ 타 기관 법률 지원서비스 및 AI 활용 적극 검토, 내부 법률 역량 강화 병행

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획
<p>○ 직원의 복무 관리 문제 및 비리와 관련하여 재발방지 및 개선대책을 마련하기 바람. (인사팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 복무 관리 시스템 개편 완료 : 업무포털시스템(A10) <ul style="list-style-type: none"> - 근무계획에 대한 출퇴근 확인 철저(시설전문직 포함) - 출퇴근, 시간외 근무, 외부활동(겸직 등) 시스템 관리 - 복무 시스템 내용을 토대로 직원 복무 관리 철저 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 관리 시스템 안정화로 체계적인 복무관리 <ul style="list-style-type: none"> - 유연근무제별 효율적인 관리 - 근무제도, 근무계획, 출퇴근, 시간외근무 관리 강화 - 겸직 등 외부활동 상시 모니터링 및 관리 ○ 세종문화회관 복무지침 마련 <ul style="list-style-type: none"> - 산재해 있던 복무관련 지침 및 매뉴얼 정리
<p>○ 교육 관련 외부강사에게 1시간에 200만원의 고액강의료를 지급하였음. 아무런 기준 없이 외부강사가 요구하는 금액을 지급해도 되는지 외부 초빙강사에 대한 강연료 지급 기준을 재설계하고 재발하지 않도록 조치 바람. (인사팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 힐링특강, 명사초청 강사 및 강의료 : 국민 아나운서 ‘이금희’ : 재능기부 (교육예산으로 초빙불가) 2024 트렌드코리아 공동저자 ‘이향은’ 200만원 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2025년 직원교육 계획 수립 시 서울시인재개발원 강사료 지급 기준을 준수하여 강사 섭외 진행 예정

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획
<p>○ 서울시합창단의 총 443석대비 5석에 불과한 휠체어석 실태를 지적. (공연장운영팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 현재 법적의무 사항인 1% 이상 휠체어석 확보하여 운영 중 <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 3,022석 / 20석(*법적의무사항 최대 20석) - M씨어터 : 609석 / 7석 - 체임버홀 : 443석 / 5석 - S씨어터 : 328석 / 4석 ○ 2025년 5월부터 대극장 휠체어석 확대 운영 예정 <ul style="list-style-type: none"> - 2024년 대비 휠체어석 4석 추가 : 20석→24석 <ul style="list-style-type: none"> · (기존) 1층 10석, 2층 10석 → (변경) 1층 14석, 2층 10석 - 휠체어석 자리 변경 운영 <ul style="list-style-type: none"> · 장애인 관람객 편의성 제고를 위해 단차가 있는 객석 위치로 변경 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2025년 5월부터 대극장 휠체어석 확대를 시작으로 각 공연장 별 휠체어석 확대 및 장애인 관람 편의를 위한 서비스 개선 노력 지속 추진 예정

□ **건의사항 : 7건** (추진완료 7건)

건의사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 요즘 사회에 환원하고자 하는 기업이 있음. 중소기업 중 그런 기업들을 잘 찾아서 후원금 및 기부금 유치를 잘 지속하길 바람. (문화Biz개발팀)</p>	<p>□ 추진상황 : 완료</p> <p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 후원 중소기업 대상 서치 및 DB확보, 제안 <ul style="list-style-type: none"> - 한국메세나협회, 한국문화예술위원회, 언론, SNS 등에서 문화예술 중점 후원 중소기업 발굴 및 적극 제안 - 세종문화회관과 최근 5년내 협력한 중소기업 대상 추가 협력을 위한 사업 제안 ○ 2024년도 재원 조성 총괄 실적: 1,028,817천원 <ul style="list-style-type: none"> - 노루페인트, 스테들러코리아, 무드리, 설아래 등 중소기업 후원협찬 참여 확대, 지속 가능 파트너십 구축 - 서울시발레단 창단공연, 누구나꿈나무오케스트라 등 작품 및 단체 매칭 재원 조성 추진 (제작극장 활성화) - ESG 협력 및 활성화 네트워킹, 시민 친화적 공간 운영을 위한 야외공간 활성화 추진 <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지속적인 모니터링과 네트워킹으로 관계 형성, 사업 제안 <ul style="list-style-type: none"> - 세종문화회관 관심도 증대를 위한 문화프로그램 초청, 지속적인 CRM(관계관리)을 통해 지속가능한 기업협력 프로세스 및 파트너십 구축

건의사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 누구나 클래식 행복동행석 관련 보훈대상자, 국가유공자에 대한 혜택이 없는데 추가로 이분들에 대한 혜택을 만드는 것을 고려하기 바람. (시민예술팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 보훈대상자 및 국가유공자 행복동행석 대상 추가 확대 <ul style="list-style-type: none"> - 2024년 12월 <누구나 클래식> 보훈·국가유공자 대상 행복동행석 운영 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2025년 <누구나 클래식> 행복동행석 대상 확대 <ul style="list-style-type: none"> - 복지기관, 아동·청소년지원 기관, 질병회복 관련 기관, 국정·시정 공헌자 외 지원대상 발굴 - 다자녀 가족, 고립은둔 청년 등 서울시 지원정책에 따른 대상 확대 - 국민의 안전을 지키기 위해 기여한 보훈·국가유공자 대상 행복동행석 확대 운영
<p>○ 단원 채용 시, 남성의 경우에는 군필 또는 면제자만 응시자격임. 이는 권익위 권고사항으로 자격조건을 두지 않는 것이 맞으므로 다음 채용 시 반영하길 당부. (인사팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2025년도 신규채용 진행 시, 채용 자격요건 공통사항인 '군필 또는 면제자 조항' 삭제 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 채용계획 수립 시, 자격요건 공통사항의 '남성의 경우 군필 또는 면제자 조항' 삭제

건의사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 행복동행석을 제공하는 기준이 명확하지 않음. 세부기준을 마련 요청. (시민예술팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2025년 <누구나 클래식> 행복동행석 제공 기준 마련 <ul style="list-style-type: none"> - 2025년 사업계획 내 행복동행석 제공 세부기준 수립 ○ 행복동행석 제공대상 세부기준(안) <ul style="list-style-type: none"> - 경제적약자 무료 초청 - 보훈·국가유공자 : 국민 안전을 지키기 위해 기여한 자 - 복지기관: 장애인, 노인, 여성 등 사회취약계층 지원 기관 - 아동·청소년지원 :아동 및 청소년 교육, 복지 등 지원기관 - 질병회복 및 장기기증 등 협회 : 혈액암, 조현병 회복, 정신장애인 협회 등 - 다자녀가족 : 서울시 다자녀 지원정책에 따른 다둥이 행복카드 소지자 - 고립은둔자 지원 : 서울시 고립은둔자 지원센터 - 국정·시정 공헌 : 국방부, 서울시우정청, 서울시경찰청, 120다산콜재단, 아동권리보장원 등 국정과 시정에 기여하는 기관 외 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공연별 행복동행석 제공대상 기준적용 <ul style="list-style-type: none"> - 세부운영계획 수립 시 반영 - 2025년 누구나 클래식 전회 적용(예정)

건의사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 중앙아시아, 고려인 문화교류사업 관련 내년도 예산편성에 반영되어있는지 살펴보고, 예술단을 활용한 중앙아시아 문화교류 사업을 검토하기 바람. (공연제작1팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 중앙아시아 문화교류사업을 위한 예산편성을 검토하였으나 관련 예산 미반영 - '24.11.22.(금) : 문화교류사업 관련 의원 면담 - '24.11.28.(목) : <예술단 활용한 중앙아시아 문화교류 사업> 검토 - '24. 12. 12.(목) : 관련 예산 미반영(예결위) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 추후 예산편성 시, 중앙아시아 문화교류를 위한 예산 편성 요청 노력
<p>○ 향후 장애인 좌석수 확보 및 접근 동선 등 고려한 개선방안 모색 필요 (공연장운영팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 현재 법적의무 사항인 1% 이상 휠체어석 확보하여 운영 중 <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 3,022석 / 20석(*법적의무사항 최대 20석) - M씨어터 : 609석 / 7석 - 체임버홀 : 443석 / 5석 - S씨어터 : 328석 / 4석 ○ 2025년 5월부터 대극장 휠체어석 확대 운영 예정 <ul style="list-style-type: none"> - 2024년 대비 휠체어석 4석 추가 : 20석→24석 <ul style="list-style-type: none"> · (기존) 1층 10석, 2층 10석 → (변경) 1층 14석, 2층 10석 - 휠체어석 자리 변경 운영 <ul style="list-style-type: none"> · 장애인 관람객 편의성 제고를 위해 단차가 있는 객석 위치로 변경 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 관객 이동성 확대 <ul style="list-style-type: none"> - 이동용 보조의자, 수동형 휠체어 구비로 비상상황 발생 시 빠른 이동성 확보 - 휠체어 이동 가능 객석의 경우, 휠체어 관객 선예매 서비스 검토 - 청각 장애인 등 대화 불편 관객을 위한 필담 서비스 제공 - 매니저 대상 배리어프리 교육 실시로 맞춤형 서비스 품질 제고 노력

건의사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 올해 11월 진행한 지역주민 등과의 정선 기차여행과 관련해, 시설관리공단에서 운영하는 아리랑센터의 뮤지컬 공연이 정선 문화 등을 알리는데 기여하고 있음을 극찬하며, 향후 서울시에도 지역의 유명한 공연 유입을 위해 기관 간 협의를 통한 개최 필요. (공연제작2팀)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2023년부터 지자체 예술단 서울 초청공연을 통한 문화교류 사업 추진 중 <ul style="list-style-type: none"> - 지역의 유명 국악관현악단이 한 자리에 모여 대중이 즐길 수 있는 <대한민국국악관현악축제> 개최 (2025. 10. 14. ~ 10. 25.) - 2024년 전북특별자치도립국악관현악단 등 지자체 7개의 예술단체 초청공연 진행 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지자체 초청공연을 통한 지역 간 문화격차 해소 및 문화교류 증진 지속 노력